



Anna N'Guyen © BY NC SA



**inui**

**Laurie Peschier-Pimont - 06 88 03 45 48**  
**Lauriane Houbey - 06 73 82 25 88**

**inui.contact@gmail.com**  
**meteores.org**





Devant l'océan  
sous la falaise  
sur la paroi de granit

ces mains  
ouvertes

Bleues  
Et noires

Du bleu de l'eau  
Du noir de la nuit

L'homme est venu  
seul dans la grotte  
face à l'océan  
Toutes les mains  
ont la même taille  
il était seul

L'homme seul dans la  
grotte a regardé  
dans le bruit  
dans le bruit de la mer  
l'immensité des choses

Et il a crié

Je suis celui qui appelle  
Je suis celui qui appelait qui criait  
il y a trente mille ans

Je t'aime

Marguerite Duras  
Les Mains négatives  
extrait  
Le Navire Night  
Le Mercure de France  
1979

## Sommaire

### Présentation générale

Partenaires, équipe artistique, calendrier de création, TEASER & liens vidéo

page 4

### Les enjeux artistiques de la création

Le groupe comme paysage en mouvement

page 5

### Transmission, médiation et représentations de Waving

Mise en oeuvre et médiation auprès des participants amateurs

Ateliers de transmission et relation professionnels-amateurs

pages 6

### Biographies des artistes

Chorégraphes, regard extérieur, interprètes et collaboratrices, costumes

pages 7-8

### Calendrier de création

page 9

### ÉCUMES - ateliers & performances autour de Waving

pages 10



Anna N'Guyen © BY NC SA

## Waving - une danse chorale océanique

**Waving** est une création chorégraphique participative de INUI\_Laurie Peschier-Pimont & Lauriane Houbey, qui rassemble au plateau une équipe de 6 danseuses professionnelles et un groupe de 50 à 100 danseurs amateurs pour former un chœur en mouvement et déclencher des vagues chorégraphiques et sonores.

**Danse chorale de masse**, Waving puise ses ressources dans un imaginaire océanique, à la fois sensible et impétueux, pour **faire émerger du maysage**, paysage en mouvement dans l'espace du théâtre.

**La vague est le motif** orchestrant toutes les variations du mouvement et toutes les compositions vocales. Sa dynamique invite à un dialogue sensible entre les deux assemblées qui se font face : **danseurs et spectateurs, tels océan et rivage**.

En formant de grandes vagues humaines propices au soulèvement des imaginaires et des corps, avec l'apparition fugace de figures de surfeurs, Waving questionne **la danse en chœur comme une forme politique de la joie**.

**Durée** : 70 minutes.

## Partenaires

**Accueil en résidence** : SEPT CENT QUATRE-VINGT-TROIS à Nantes, Collectif Danse Rennes Métropole à Rennes (DOG), Les Fabriques – Ville de Nantes, Le Cargo – Théâtre de Segré, La Zouze / Dans les Parages – Marseille, CDC Le Pacifique – Grenoble

**Soutiens financiers confirmés** : Dispositif de soutien à l'émergence 2016 de la Ville de Nantes, Aide à la maquette de création de la Région Pays de la Loire, LA\* Danse en Fabriques, réseau «Danse Grand Ouest», CCNN dans le cadre de l'Accueil studio

**Co-production** : TU-Nantes et festival Flash Danse pour la maquette, TU-Nantes et Trajectoires, festival de danse de Nantes pour la création, CCN Nantes, Le Cargo Segré

## Équipe artistique

**Chorégraphie** : INUI\_Laurie Peschier-Pimont & Lauriane Houbey

**Regard extérieur** : Julie Nioche

**Interprètes et collaborateurs** : Laurie Peschier-Pimont & Lauriane Houbey  
avec Lucie Collardeau, Camille Lorrain, Aurélie Mazzéo, Alexandre Bibia  
et un groupe de danseurs amateurs de 50 à 100 personnes.

**Costumes** : Baptiste Pichaud

**Son, lumière, scénographie** : distribution en cours.

## Équipe administrative

**Météores**

**Charlotte Giteau** : 06 15 02 01 53

contact.meteores@gmail.com

[meteores.org](http://meteores.org)

**Bora Bora Productions**

**Charles-Eric Besnier** : 06 89 56 05 43

cherbesnier@gmail.com

## Liens vidéos

**Waving** une danse chorale océanique

- **TEASER** issu de la maquette - janvier 2017 : <https://vimeo.com/211729643>

- Filage de la maquette - extraits - janvier 2017 : <https://vimeo.com/202508740>

- Matériaux et performances - extraits 2012-2016 : <https://vimeo.com/202402205>

mot de passe : wavingisplaying

**Matrice** - création chorégraphique 2012

- R.A.&A.H.V. de Daniel Perrier : <https://vimeo.com/160801825>

mot de passe : matrice

## Les enjeux artistiques de la création

*Au plus infime de ses gestes, une vague humaine vient saluer le continent. Une masse se rassemble, peuple l'espace, et fait face à son double, l'assemblée des spectateurs. C'est l'étalement. Un dialogue sensible s'engage de masse à masse, d'assemblée à assemblée, d'océan à rivage. C'est la marée. Des vagues en ressac s'enclenchent. Énergie motrice radicale, levée de l'imaginaire, puissance de communication. C'est la déferlante. Elle est manifeste !*

**Waving est un chœur en mouvement**, qui rassemble un groupe de 50 à 100 participants amateurs. L'océan, l'onde, la houle, la déferlante, le surf, le pli, la foule, la résistance, la phalange, la révolte, la transe, le salut, les vagues à l'âme, les émotions, les écueils, les noyés, les déchets, les échoués, les fêtes populaires, les danses chorales, la holà, le slam, les parades... sont les **imaginaires qui composent les variations vocales et dansées**.

Les soulèvements de vagues, les dynamiques de flux et reflux et les effets de propagation organisent l'écriture chorégraphique et sonore pour créer des **paysages mouvants** – du *maysage*. L'interprétation de la partition chorégraphique par un grand chœur de danseurs révèle les **métamorphoses du corps collectif**.

Ce travail paysager de la danse génère des **singularités de masse**, et met en jeu la **relation de masse à masse** entre danseurs et spectateurs, deux entités se faisant face tel océan et rivage. De cet environnement choral sensible et impétueux, des figures émergent venues surfer les vagues en jouant des **apparitions - disparitions** singulières de l'individu au sein de la masse.

Nourrie de tous ces élans, **Waving questionne la danse en chœur comme forme politique de la joie**.

Pour donner forme aux principes d'écriture du *maysage*, le travail corporel s'appuie autant sur des **pratiques chorégraphiques de chœur** que sur des **techniques de l'imaginaire** et des **techniques somatiques**. En sollicitant le corps sensible, **Waving propose à des groupes humains d'expérimenter leur état d'entités marines**.

La **création sonore et vocale** s'entrelace à la création chorégraphique, explorant le continuum **souffle - vocalisation - voix parlée - voix chantée**, pour nourrir l'attention à différentes formes de rumeurs et propagations d'ondes.

Un travail plastique est engagé sur la **création costume**, prenant comme ressource la technique de **camouflage disruptif** dite *razzle-dazzle*. Cette recherche met en jeu la visibilité - invisibilité des individus fondus dans la masse, et soutient les manifestations de singularités de masse.

**Waving est un geste chorégraphique dédié à la mer dans ses dimensions esthétiques et poétiques, aventureuses et tragiques, environnementales et politiques.**



Anna N'Guyen © BY NC SA

# Transmission, médiation et représentations de Waving

## Mise en oeuvre et médiation auprès des participants amateurs

Waving est un projet chorégraphique participatif qui s'ancre dans les territoires qui l'accueillent. C'est la rencontre d'une équipe d'artistes professionnelles et d'un groupe de participant.e.s amateurs issus d'un territoire, accueillie et soutenue par un ou plusieurs partenaires.

Chaque diffusion de la pièce s'élabore en lien avec les **dispositifs de médiation culturelle des structures partenaires**, afin de créer du rassemblement dans un territoire donnée, réunissant des habitants et habitantes d'âges et d'horizons variés autour d'une pratique commune, pour faire corps sensible ensemble, pour faire événement.

Selon son fonctionnement et ses possibilités (cf. type de dispositif de médiation, capacité d'accueil, taille du plateau...), chaque lieu partenaire réunit un **groupe de participant.e.s amateurs entre 50 et 100 personnes**, à qui les chorégraphes transmettent la partition de Waving en ateliers, en vue de la représentation de la pièce.

Par exemple, dans le cadre de la **maquette de Waving au festival Flash Danse en janvier 2017, le TU-Nantes** a réuni un groupe de **40 participant.e.s** pour 2 journées de transmission, suivies de 2 répétitions et une performance de 25 minutes. La transmission a été assurée par les 2 chorégraphes et 3 interprètes professionnelles. Le costumier était présent sur une journée d'atelier et lors des 2 répétitions.

## Ateliers de transmission et relation professionnels - amateurs

La transmission de la partition s'envisage sur **12 séances de 4h** avec les deux chorégraphes, accompagnées d'une partie de l'équipe professionnelle. Les temps de transmission peuvent se répartir selon différents formats : regroupés en un temps fort de programmation sur **3 à 4 week-ends**, ou répartis en séances hebdomadaires sur un semestre.

Ces temps d'**ateliers de transmission** sont suivis de répétitions générales avec l'équipe au complet avant la ou les **représentations publiques**.

L'enjeu de ces séances de travail est double. Dans un premier temps partager des **pratiques chorégraphiques engageantes**, afin de littéralement **s'embarquer dans un flux**. Ces temps d'ateliers sont nécessaires, tant pour **faire groupe**, que pour familiariser les participant.e.s avec le registre esthétique et sensible des chorégraphes. Dans un second temps, il s'agit d'intégrer les ressources et la partition chorégraphique d'une danse chorale massive de 70 minutes.

L'équipe professionnelle, envisagée comme balises dans ce paysage océanique, vient **soutenir l'apparition au plateau des présences singulières du groupe d'amateurs**, tout en se faisant relai des propositions et de la disponibilité des deux chorégraphes. La rencontre entre amateurs et professionnels permet d'éprouver la coordination de groupe pour fonder ensemble l'expérience d'un paysage commun.



## Biographies des artistes

### Chorégraphes

#### INUI - Laurie Peschier-Pimont & Lauriane Houbey

Leur collaboration artistique débute en 2012 avec la création de **Matrice**, une pièce chorégraphique et paysagère questionnant les conditions d'émergence d'un geste collectif, et jouant de l'articulation entre l'individu, le groupe et le contexte. Depuis, leur recherche porte une attention sur des notions environnementales, jusqu'à déployer, en pratiques et en performances, la notion de **maysage - le paysage en mouvement**.

En 2015, elles initient le processus de création de **Waving**, une danse chorale océanique composée pour un large rassemblement de danseurs amateurs et professionnels. Elles ouvrent simultanément le chantier de création de **childhood manifesto**, pièce chorégraphique in-situ jouée en duo à l'orée d'intimes paysages aquatiques. En 2016, elles présentent une première édition de l'**École d'Art Sauvage** autour de la notion de **maysage** pour le festival Marcher Camper Flotter à l'invitation de think-think-think Nantes.

Elles développent également une approche pédagogique singulière de l'art chorégraphique, notamment en écoles supérieures d'art, en questionnant les pratiques de l'art avec les outils de la danse et de la performance. Après la création **Matrice** expérimentée à l'ESBANM Nantes, **Le Travail de l'Art**, workshop-édition-performance est produit pendant 3 années à l'ESAD le Havre-Rouen. En 2014, elles créent avec un groupe d'étudiant.e.s de l'ENSA Limoges la conférence performée **Exposer, exposer, explorer**, et déploient l'**Édition performée**, un dispositif performatif et pédagogique qui sera activé dans diverses écoles d'art : ESAD-Grenoble en 2015, EESAB-Quimper en 2016.

Certains projets conduisent à des travaux d'édition (papier, web). En 2013, la pièce **Matrice** est invitée à une carte blanche par la revue 303 n° 132 : Performance, happening, art corporel... au delà des disciplines artistiques. En 2015 **Le Travail de l'Art** fait l'objet d'une édition journal en partenariat avec Nicolas Couturier – gui, et est présentée dans le cadre de l'exposition La démarche à l'oeuvre. Dessins, partitions de jeu et dispositifs scéniques à la galerie de l'Aître Saint-Maclou à Rouen. Un projet d'édition et d'exposition est mis en oeuvre dans le cadre de la création **Waving**.

Les projets de Laurie Peschier-Pimont et Lauriane Houbey sont portés par la **plateforme Météores** créée en 2010 par quatre danseuses & chorégraphes (Émi Sri Hartati Combet, Aline Landreau, Laurie Peschier-Pimont et Agnieszka Ryszkiewicz) et implantée à Nantes.

[www.meteores.org](http://www.meteores.org)

Les projets sont accompagnés en production et diffusion par Charles-Eric Besnier de **Bora Bora Productions**.

Laurie Peschier-Pimont est danseuse, chorégraphe et pédagogue, et elle vit à Nantes. Lauriane Houbey vit à Marseille, elle est chorégraphe, performeuse & artiste sonore. Elles collaborent toutes deux auprès d'autres artistes.



## Regard extérieur

**Julie Nioche** est danseuse et chorégraphe

En 2007 elle crée **A.I.M.E.** avec une équipe de chercheurs-enseignants, acteurs du monde associatif et praticiens du corps. L'association a pour objet la création des oeuvres de la chorégraphe et le développement d'un « art citoyen ». Se situant au carrefour de la création contemporaine, du monde du soin et de la recherche, elle questionne les territoires de la danse et le transfert de ses savoir-faire dans d'autres contextes : monde médical, architecture, éducation. Elle est auteur de nombreuses pièces et dispositifs chorégraphiques.

[www.individus-en-mouvements.com](http://www.individus-en-mouvements.com)

## Interprètes et collaboratrices

**Camille Lorrain** est comédienne et metteuse en scène

Après un passage au conservatoire du Mans, elle fait une maîtrise d'Arts du spectacle à Paris 3. En parallèle de ces études, elle participe à plusieurs stages de théâtre et de danse pour continuer à se former. Elle commence à travailler avec le Théâtre de l'Ephémère (72) comme assistante à la mise en scène pour Onze Débardeur en 2007 puis Pour Louis de Funès en 2010. Elle travaille avec le Théâtre d'Air (53) comme comédienne et regard extérieur. Avec sa compagnie, La Rage Qui Rit, elle développe plusieurs créations dont des lectures spectacles faisant écho à l'actualité. Depuis 2010 elle co-anime le comité de lecture du Théâtre de l'Ephémère. Elle s'investit également dans la sensibilisation au théâtre auprès des adolescents et dans une compagnie de Théâtre forum, le Théâtre de l'Opprimé de Nantes.

**Lucie Collardeau** est artiste chorégraphe

Après avoir suivi la Formation d'Artiste Chorégraphe (FAC) à l'École supérieure du CNDC d'Angers sous la direction d'Emmanuelle Huynh, elle mène désormais son travail d'interprète avec les chorégraphes Corinne Duval, Julie Nioche, Cédric Cherdel, Laurent Cebe, la vidéaste Alice Gautier, le metteur en scène Frédéric Bélier Garcia. Elle joue dans la reprise de Jours Etranges de Dominique Bagouet menée par Catherine Legrand. Elle est membre fondatrice de l'Association Quatorze, plateforme de recherche, de formation et création artistique. En 2016, elle crée avec Eva Chauvet le dispositif chorégraphique En Gage, dansé dans les campagnes, hors des théâtres. Elle intervient auprès de plusieurs structures scolaires par le biais notamment de l'Association Copier Coller, la cie ResnonVerba, le Grand R de la Roche sur Yon ou le CDDB à Lorient.

**Aurélié Mazzéo** est artiste chorégraphique, comédienne et pédagogue

A la sortie du Conservatoire d'art dramatique de Nantes en 2013, elle fonde la compagnie Je Reste dont elle assure la direction artistique, et a depuis mis en scène deux pièces à partir d'œuvres de Peter Handke, ainsi que des formes performatives. Elle poursuit en parallèle ses activités d'interprète ou d'assistante : auprès de Pierre Sarzacq (NBA Spectacles), la Cie Kokeshi, Olivia Grandville (Roman-Photo, Foules, Combat de carnaval et carême), la Compagnie Ecart. Depuis cinq ans, Aurélié joue régulièrement dans des courts métrages, clips et séries web ou institutionnelles, et prête sa voix pour des fictions radiophoniques et des documentaires. Elle anime régulièrement des ateliers de transmission auprès de scolaires ou d'amateurs.

**Alexandre Bibia** est artiste chorégraphique

Formé à l'École Peter Goss puis au Conservatoire National Supérieur de la Musique et de la Danse de Paris (CNSMDP) en danse contemporaine et l'Université Paris 8 en Art du spectacle. Il travaille sur différents projets de création, notamment avec Roser Montllo Guberna et Brigitte Seth de la Cie Toujours après minuit et Camille Ollagnier, Cie&co avec le projet des Garons Sauvages. En 2014, il rentre dans la Cie Alias, Guilherme Bothelo pour des reprises de rôle (Sideways Rain et Le poids des éponges), ou des créations (Antes, dernier volet de la Trilogie Distancia). À travers ces projets chorégraphiques, il a pu questionner la place du mouvement vis-à-vis d'autres supports artistiques.

## Création costumes

**Baptiste Pichaud** est costumier théâtre et danse

Après des études de mode et design textile à Nantes puis Strasbourg, il s'évade pour Londres, travail en boutique de luxe et continue la réalisation de vêtements. En 2013 naîtra la collection City Birds pour laquelle il fusionne architecture citadine et habit féminin. Dans l'effervescence londonienne il se nourrit de ceux qui vibrent, pratique la danse aussi bien en club qu'en studio. De retour à Nantes, il crée des habits entre mode et art pour un corps sculpture mouvant et charnel. Ses collaborations l'emmènent vers les univers variés des arts plastiques et des scènes actuelles : Oiseaux des villes, réalisation video pour City Birds de 2013 // Light augmented by danse, performance de Jeanne Bloch, 2015 // Men Here, projet photographique avec Baptiste Sorin, 2015 // Arrivé Ici, costumes, pièce de théâtre de Maxime Bonin, 2016. À noter également sa rencontre en 2009 avec l'artiste plasticienne Micha Deridder, dont il sera tour à tour l'élève, l'assistant, le collaborateur.

**Son, lumière, scénographie** : distribution en cours.

## Calendrier de création

**TEASER VIDÉO** – <https://vimeo.com/211729643>

### **30 MAI 2017 –**

Atelier GIFT – Le Quartz – Brest  
<http://www.lequartz.com/Les-Lift-et-les-Gift>  
Atelier proposé par Laurie Peschier-Pimont

### **11 JUIN 2017 –**

Festival Mouv'Dance – La Castélorienne – Montval-sur-Loir  
<http://www.zutanobazar.fr/territoire-pratique-amateur/pratiques-amateur-2/stages/waving-stage-performance/>  
Atelier et performance publique mené par INUI avec un groupe de participant.e.s amateurs

### **OCTOBRE 2017 – Sem. du 6 au 10 octobre**

Dans les Parages / La Zouze – Marseille  
<http://www.lazouze.com/Page/Contacts>  
Résidence d'écriture et ouverture publique avec INUI

### **DÉCEMBRE 2017 – Sem. du 9 au 17 décembre**

Surfer un Arbre – La Passerelle – Brest  
<http://www.cac-passerelle.com/exposition/surfer-un-arbre>  
Résidence + atelier et performance collective mené par INUI dans le cadre de l'exposition Surfer un Arbre de Nicolas Floc'h

### **MARS 2018 – (à confirmer)**

Festival Turbulence – TU-Nantes  
[http://www.tunantes.fr/spectacle\\_festival.html](http://www.tunantes.fr/spectacle_festival.html)  
Atelier et performance publique menés par INUI avec un groupe de participant.e.s amateurs

### **AVRIL 2018 – We. du 14-15 avril**

Stage découverte Waving – Le Cargo, Segré  
<http://www.ville-segre.fr/Le-Cargo-et-sa-saison-culturelle>  
Atelier mené par INUI

### **MAI 2018 – Sem. du 14 au 19 mai**

Accueil studio partagé – CCN de Nantes + Théâtre Le Cargo, Segré  
<http://www.ville-segre.fr/Le-Cargo-et-sa-saison-culturelle>  
Résidence de création INUI + équipe d'interprètes, et ateliers publics menés par INUI avec un groupe de participant.e.s amateurs, dans le cadre de l'accueil studio partagé CCNN et Le Cargo à Segré

### **MAI 2018 – Sem. du 21 au 25 mai**

Accueil en résidence – TU-Nantes  
Résidence de création INUI + équipe d'interprètes

### **MAI 2018 – We. du 26-27 mai (dates à confirmer)**

Primavera – CCN de Nantes + Musée des Arts + TU-Nantes  
<http://ccnantes.fr/primavera/>  
Ateliers et performance publique menés par INUI avec un groupe de participant.e.s amateurs

### **JUIN 2018 – Sem. du 25 au 29 juin**

Accueil studio – CDC Le Pacifique Grenoble  
<http://www.pacifique-cdc.com>  
Résidence de création INUI + équipe professionnelle

...

### **JANVIER 2019 –**

Trajectoires – TU-Nantes  
Création WAVING – résidence de création, première et ateliers de transmission menés par INUI avec un groupe de participant.e.s amateurs  
<http://www.tunantes.fr/agenda-6.html>

# ÉCUMES - ateliers & performances autour de WAVING

Waving laisse apparaître des traces d'écume sur son passage...

Autour du processus de création de la pièce, nous proposons des formes connexes issues de Waving : ateliers, performances in-situ, installation plastique, vidéo, dessins, dans une diversité de contextes : musées, centres d'art, places publiques, sites paysagers, festivals...

## Ateliers-performances

En ateliers, les chorégraphes partagent des pratiques et transmettent des matériaux à des groupes de participant.e.s. dans le cadre d'ateliers. Ces temps de partage se clôturent par une performance publique jouée in-situ. La proposition se décline selon plusieurs formats :

- JOURNÉE \_ pratiques et transmission durant 4h + performance en fin de journée
- WEEK-END \_ pratiques et transmission sur 2 journées + performance en fin de week-end
- SEMAINE \_ pratiques et transmission sur 5 journées + performance le vendredi soir

## Performances

Les performances peuvent apparaître dans différents espaces : studio, galerie, paysage in-situ. Les durées varieront en fonction de situations élaborées avec les partenaires, pouvant aller de 15 minutes à des formes longues type exposition performative (plusieurs apparitions de 20 minutes dans une même journée, performance-fleuve de 4 heures, etc).

## Installation plastique

Les performances pourront être accompagnées d'oeuvres connexes au processus de création, installées en regard de la pratique vivante : vidéos, carnets et planches de dessin, objets plastiques installés (cf. photos).

## Equipe

Pour chaque format d'atelier-performance, les deux chorégraphes sont présentes, l'une venant de Nantes, l'autre de Marseille.

Il est également possible d'envisager pour chaque format un travail sur les costumes, intégrant la dimension plastique du razzle dazzle. Auquel cas les chorégraphes seront accompagnées de Baptiste Pichaud, costumier de la création.

## Groupe de participant.e.s

Le groupe de participant.e.s dépendra de la taille de l'espace de travail disponible pour accueillir le projet, ainsi que du contexte de performance. Dans tous les cas, nous pouvons travailler avec jusqu'à 50 personnes.

## Lieux d'apparition

Les performances se jouent in-situ, en intérieur (musée, galerie, bibliothèque, école, entreprise) ou en extérieur (place publique urbaine, site paysager rural, océanique...). Elles peuvent également apparaître en studio ou au plateau.

N'hésitez pas à nous contacter, nous serons ravies d'imaginer une apparition avec vous !



1 - Installation Expansion bleue / 2 - Carnets Marie Grier / 3 - Vidéo Endless night