

TATIANA

J'ai demandé à mon ami imaginaire d'interpréter un solo qui révèle l'entourage d'un petit garçon de 11 ans, moi en l'occurrence, après la disparition mystérieuse de sa grande soeur âgée de 17 ans. Cette fiction autobiographique est une quête impossible, un conte documentaire, un numéro de cabaret, une confidence publique et un hommage aux disparus. Je souhaite rendre toute sa beauté au prénom de ma soeur aînée, disparue depuis le 24 septembre 1995. Avec tout son humour et sa lumière, je suis sûr que mon ami imaginaire saura porter ce sujet et incarner tous les corps qui continuent de chercher celui de Tatiana. Le gendarme, la journaliste, la voyante, l'avocat, la meilleure amie, le papa, le frère...

Julien Andujar - 1er septembre 2020



L'homme oiseau - Martine Littot (2017)

TATIANA

Depuis tout petit, le prénom de ma soeur aînée est une incantation mystérieuse, un abracadabra qui donne vie à tout un imaginaire, qui tend vers un ailleurs. Ses sonorités étrangères, ses T qui frappent comme on frappe à la porte, ses A qui font entendre l'Espagne de mes parents et ce prénom si bizarre ramenaient mon propre prénom à une banalité des plus terribles. Julien.

Tatiana a disparu le 24 septembre 1995, sans laisser de trace. Plus aucun son, plus aucun souffle. Plus le moindre signe de vie. Alors que nous nous préparions à fêter ses 18 ans, que nous vivions une vie plutôt simple et sans chichi dans le sud de la France, ma soeur s'est volatilisée. Je n'avais pas encore conscience, du haut de mes 11 ans, que ce mot si familier, si intime, si personnel allait devenir public, imprimé sur des affichettes photocopées, en couverture des journaux locaux, prononcé voire écorché dans les JT et bien d'autres émissions internationales friandes de faits divers.

Tatiana est devenue un fait divers en quelques jours, puis en quelques années le symbole des disparues de la gare de Perpignan, thriller macabre mêlant plusieurs faits qui, pour la quasi totalité, ont été portés en justice et les enquêtes résolues. Tatiana reste pourtant la seule disparue, sans corps, sans trace, sans coupable. Tatiana est une énigme. À l'heure où j'écris ces mots, elle pourrait être n'importe où.

N'importe où, sauf sur la scène du théâtre.

Tatiana est l'héroïne de ce spectacle, une héroïne qui n'arrivera jamais. Alors, moi, Julien, du haut de mes 11 ans, avec mon prénom si banal et mes années de danse, de théâtre, de films et de parodies, je vais vous raconter comment nous l'avons attendue et nous l'attendons encore. Je souhaite, avec ce projet, que jaillisse la beauté de toutes ces années vécues auprès de ceux qui la cherchent. Que jaillissent à nouveau la magie, le mystère et la candeur.



Le Bateleur de Jean Dodal (XVIIIe siècle)

ÉCRITURE DU PLATEAU

C'est avec **Audrey Bodiguel**, collaboratrice depuis 10 ans au sein de VLAM Productions, et **Yuval Rozman**, collaborateur au sein de ses projets, que j'ai choisi d'écrire ce solo. Ce qui me touche dans leur travail d'auteur, c'est la recherche de la sincérité des émotions. Je suis là, ici et maintenant, à délivrer une parole. Respectivement chorégraphe et metteur en scène, ils sauront guider l'écriture de ce soliloque, écrit par l'interprète, pour l'interprète et au sujet de l'interprète. Ils seront donc dans l'espacement entre le plateau et la réception du public, une distance nécessaire avec l'aspect autobiographique du projet. À la croisée du chorégraphique et du théâtral, nous travaillerons à donner corps à cette palette de personnages et écrirons ce récit dans ces différents moments passés avec eux, à un coin de table pour le café au lait ou dans la loge avant le tournage d'une émission.

La costumière, scénographe et plasticienne **Rachel Garcia** m'accompagnera sur la dimension plastique du spectacle, tant sur le(s) costume(s) que sur la scénographie, pensés comme un tableau vivant en métamorphose progressive. **Alex Andujar**, mon frère cadet invité en tant que régisseur son, sera entièrement intégré au processus de création pour que la diffusion sonore contextualise l'avancée du récit. Pour le traitement de la voix, j'ai fait appel à la chanteuse lyrique et pédagogue **Mélanie Moussay** pour accentuer l'incarnation et faire émerger le chant, vecteur d'une autre puissance émotionnelle.

LE POLYMORPHISME

Stimulateur du chorégraphique

Un gendarme de Thuir, la voyante Josefa, l'avocat de la famille Maître Etienne Nicolau, une présentatrice d'émission choc, l'homme grenouille qui fouille dans le puit du jardin, le fantôme qui passait par là au mauvais moment... Autant de figures importantes de cette enquête que je souhaite incarner en rejouant les scènes, en ramenant les souvenirs à la surface : leur voix, accent, posture, démarche seront décortiqués, imités, singés, réinventés. C'est au fur et à mesure de la quête de ce petit garçon que ces personnages semi-fantastiques apparaissent. À l'instar du conteur que j'allais voir à la bibliothèque avec mon père, c'est l'imaginaire de l'interprète qui crée le décor. C'est de sa complexité que naîtra le contexte. Je ne sais pas où Tatiana se trouve, ni à quoi ressemble Tatiana aujourd'hui, mais mon hémisphère droit fonctionne.

LE GRIMAGE, LE POSTICHE ET LE TRANSFORMISME

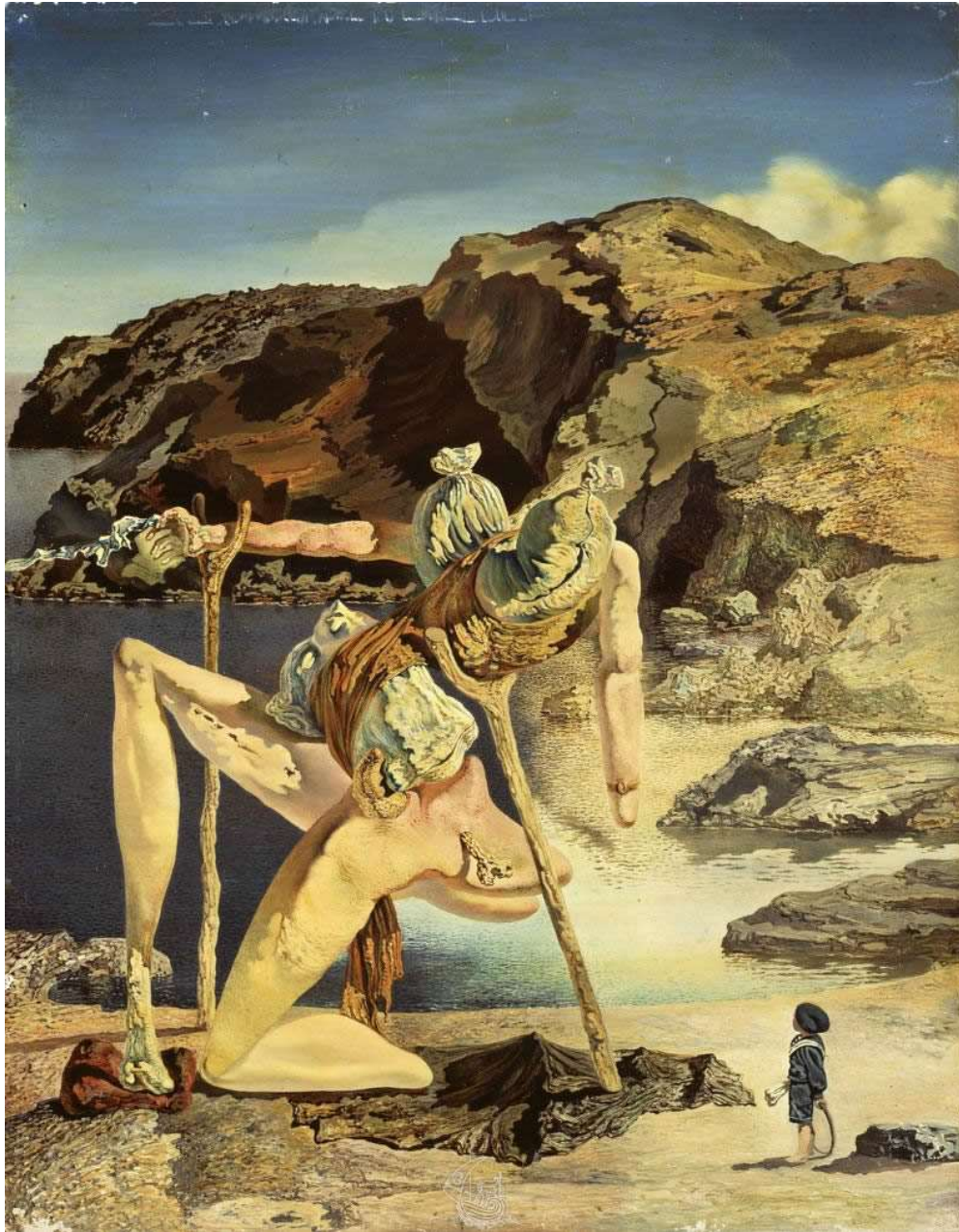
Révéléteur du conte

La première piste de travail graphique s'axe sur le cinéma de Pedro Almodóvar et ses personnages - féminins et masculins. Sa filmographie raconte mes origines catalanes, mon père ayant conservé son bel accent ibérique et ma mère, la coupe au carré de Rossy De Palma. C'est à la fois dans l'esthétique criarde et colorée de ses films que dans la puissance de l'humour niché dans le drame que je convoque cette référence personnelle, mais aussi familiale et populaire. De l'Espagne folklorique à ses rideaux en plastique, de la Movida aux peintures de Dalí, nous développerons - en collaboration avec l'artiste Rachel Garcia - l'ingéniosité du transformisme et la dextérité de la magie. L'esthétique est pensée en constante mutation, en transition, d'un caractère à un autre, un corps qui mue, de la voix, de la peau. Un corps drôle, onirique, enfantin et parfois inquiétant.

LE SON

Amplificateur de l'imaginaire

Les oreilles d'Alex Andujar, fraîchement sorti du STAFF -Centre de formation aux métiers techniques du spectacle- accompagneront le processus de création. Nous réfléchirons ensemble à la diffusion du son : comment amplifier le sentiment de voyage intérieur de ce petit garçon de 11 ans, du plateau télé au cabinet de voyance de Josefa. C'est par le traitement spatialisé du son que je souhaite faire voyager le plateau du théâtre dans les Pyrénées Orientales, en Catalogne, au fond d'un puit ou dans l'au-delà.



Le spectre du Sex-Appel - Salvador Dalí (vers 1934)

"Toute une part de ma vie s'est arrêtée" :
comment les frères et sœurs d'enfants disparus
grandissent dans l'ombre de l'absent
ENQUÊTE FRANCEINFO - 28/05/ 2018

{...} Qui sont ces oubliés d'un deuil impossible ? Quel souvenir ont-ils de la disparition ? Comment ont-ils occulté leur chagrin, face à celui de leurs parents ? Et se sont-ils impliqués dans l'enquête ?

{...}

Julien subit des quolibets au collège. "J'entrais à peine dans l'adolescence, toute ma construction s'est faite avec les moqueries." Il demande à changer d'établissement. Puis de ville. "C'était vital pour moi de partir de cette terre maudite, presque maléfique, comme si des sorts avaient été jetés. D'une famille de six personnes, on est passés à cinq individus solitaires, avec une énigme."

{...}

"On a eu le sentiment de prendre un chemin de traverse à la disparition de ma sœur, en pensant retourner sur la route." Devenu danseur et comédien, le trentenaire a fait sien ce "chemin de traverse" : "Malgré cette chose très douloureuse que je traîne, j'ai l'impression d'avoir choisi ma vie. Depuis mes 11 ans, je me dis : 'Ta vie peut basculer d'un coup, vas-y, fonce'. Je me sens très fort. C'est comme si rien d'autre ne pouvait m'atteindre." {...} Quand Julien a fêté ses 18 ans, il a eu le sentiment de "dépasser" sa grande sœur. "Tatiana est devenue ma petite sœur."

{...}

L'espoir de revoir Tatiana vivante s'est tari. {...} L'arrestation de Jacques Rançon dans l'affaire des disparues de la gare de Perpignan y est pour beaucoup. Même si la responsabilité du tueur a été écartée dans la disparition de Tatiana, le sort de ses autres victimes a matérialisé une possible issue tragique pour la jeune femme de 17 ans. "On a parlé d'obsèques, d'une cérémonie, c'était la première fois", souligne Julien. La famille n'a pas pour autant renoncé à savoir ce qu'il est advenu de Tatiana, cette "fleur en pleine éclosion"

Extraits de l'article Catherine Fournier et Violaine Jausset
28/05/2018

TEXTES À PARTIR D'EXTRAITS DE TÉMOIGNAGES

Un hommage aux vivants

Je pense que ce n'est qu'à partir des témoignages existants que le texte pourra s'écrire. Je veux faire parler ces gens qui ont accompagné l'absence de Tatiana, pour qui j'ai énormément de respect. Ils ont été un soutien, de près ou de loin, pendant toutes ces années d'incertitude. Je me dois de rendre leur parole noble et touchante. C'est donc avec beaucoup d'amour et surtout d'humour que je m'attaque à leur caricature, à leur accent, à leurs mimiques, à leur monstruosité, à leur générosité... C'est un hommage aux miens, aux gens qui la cherchent et à ma grand sœur Tatiana.



Tatiana Andujar



Rossy de Palma, Victoria Abril et Miriam Díaz-Aroca

VLAM PRODUCTIONS // présente

JULIEN ANDUJAR // auteur et interprète

AUDREY BODIGUEL ET YUVAL ROZMAN // écriture du plateau

RACHEL GARCIA // écriture visuelle

ALEX ANDUJAR // écriture du son

JULIETTE GUTIN // écriture lumière et régie générale

CHARLES-ÉRIC BESNIER // production - Bora Bora Productions



Julien Andujar dans Tetsuo



*Le fol, tarot dit de Charles VI,
peint par Jacquemin Gringonneur (vers 1392)*

PARCOURS

JULIEN ANDUJAR // chorégraphe et interprète du projet

J'ai commencé le spectacle vivant à 15 ans avec des filles, des plumes et un transformiste : la troupe itinérante EVASION basée à Perpignan. Je suivais en parallèle un cursus théâtre au lycée à Narbonne et pensais alors me diriger vers cette discipline. À 20 ans j'ai rencontré Daniel Larrieu, Odile Duboc et Hervé Robbe en formation à COLINE. Là, j'ai compris qu'il y avait quelque chose de plus poétique, plus organique, plus savant dans mon petit corps nerveux. Après ces deux années axées sur le répertoire de la *jeune danse française*, j'ai été stagiaire au CDC de Toulouse, alors orienté sur le perfectionnement du danseur interprète. C'est à ce moment-là que j'ai ouvert le champ de l'interprétation à celui de la création chorégraphique au sens large.

Après mes années de formation, j'ai travaillé avec Mié coquempot sur la quasi-totalité de son répertoire chorégraphique de 2008 à nos jours. J'ai été interprète pour Hervé Robbe à la fin de son mandat au CCN du Havre et au début de la reprise de sa compagnie indépendante. J'ai collaboré avec Coraline Lamaison sur ses projets *Rugby !* et *Narcisses_0* avec l'artiste Kate Strong ; avec Mylène Benoît sur la pièce *Notre Danse* et Michel Kelemenis sur *La Barbe Bleue*. J'ai beaucoup appris du grand écart artistique dans lequel ces artistes chorégraphiques m'ont permis de m'exercer, d'expérimenter, de me construire sur un plateau. C'est avec Yuval Rozman et sa pièce *TBM - Tunnel Boring Machine* que j'ai retrouvé la création dramatique contemporaine et développé, en conscience, le travail du texte, du mot et de la posture de comédien. Dernièrement, j'ai été interprète pour la pièce *Ballroom* d'Arthur Perole, alliant performance physique et maîtrise vocale.

En tant qu'auteur, j'explore les formats de création qu'ils soient performatifs, scéniques ou cinématographiques. En 2012, je crée *PAPPESKE* - court-métrage sur la mémoire et l'oubli pendant ma résidence au Wrap Art Center de Bergen (Norvège). En 2017, j'intègre la cellule de recherche chorégraphique à l'Abbaye de Royaumont et crée, pour 5 élèves-danseurs du CNDC d'Angers, la pièce *TAKASHI* axée sur le film d'animation japonais. Depuis 2017, je performe en tant que *TETSUO*, mon personnage imaginaire - travail sur le transformisme et l'hybridité. En 2018, nous co-écrivons avec Audrey Bodiguel la pièce *KROMOS*, ôde à la science-fiction et à notre futur fantasmé sur la planète Mars.

Avec Audrey, ma partenaire depuis 10 ans au sein de VLAM productions, nous développons des projets protéiformes : événements, courts-métrages, pièces chorégraphiques et projets avec des publics amateurs. J'envisage aujourd'hui la danse comme un prétexte. Un prétexte à rencontrer, à chercher, à écrire... à raconter des histoires, nos histoires.

AUDREY BODIGUEL // accompagnement à l'écriture chorégraphique du projet

chorégraphe et interprète

"Je danse depuis mes 6 ans parce que mes parents ne voulaient pas que je m'inscrive au judo. Après un passage technique au conservatoire de La Rochelle, je me « dé-forme » au CDC de Toulouse. C'est là que je rencontre Julien Andujar et d'autres artistes avec lesquels je collabore toujours. Je suis interprète, chorégraphe, monteuse, metteur en scène, cadreuse ou regard extérieur selon les formes. J'ai notamment participé aux projets de Mié Coquempot, Eloïse Deschemin, Michèle Murray, Agnès Pancrassin, Didier Théron, Group Berthe et Emmanuelle Santos. Nantaise de souche, VLAM est pour moi l'endroit de l'expérience, du jeu, du partage, du recul sur la manière dont marche le monde. Dans mon travail, je cherche à amplifier les états de corps du quotidien, à étirer un détail dans le temps, à identifier comment des personnages bougent, à éprouver qu'être en présence c'est déjà du mouvement."

YUVAL ROZMAN // accompagnement à l'écriture dramatique du projet

metteur en scène et interprète

Après ses études au Conservatoire National d'Art Dramatique de Tel-Aviv, Yuval développe ses propres travaux comme auteur-metteur en scène. Son spectacle *Cabaret Voltaire*, avec l'acteur palestinien Mohammad Bakri, reçoit les félicitations du jury et le 1er prix du *C.A.T* International Theatre Festival d'Israël. En 2014, il assiste Hubert Colas à la mise en scène de *Nécessaire et Urgent* d'Annie Zadek et collabore avec Laetitia Dosch pour l'écriture et la mise en scène d'*Un Album* en 2015 et *HATE* en 2018. En tant qu'auteur, il écrit la *Trilogie de ma terre* : *TBM - Tunnel Boring Machine (2018)*, *The Jewish Hour 2020*) et travaille actuellement sur l'écriture de sa prochaine pièce *Adesh* qui sera le dernier volet de la trilogie.

RACHEL GARCIA // accompagnement à l'écriture scénique

Plasticienne et scénographe

Rachel Garcia est titulaire du DNSEP de design d'espace de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Toulouse (ISDAT).

Elle s'est formée à la danse contemporaine au Conservatoire National de Toulouse, dans la Compagnie Colline à Istres, ainsi qu'au CDC de Toulouse, à New York chez Merce Cunningham et Trisha Brown et auprès de la Compagnie Damaged Goods, Meg Stuart.

Depuis 2001, elle collabore régulièrement avec les chorégraphes David Wampach, Héléne Iratchet, Heddy Maalem, et l'artiste Pauline Curnier-jardin en tant que scénographe, créatrice costumes + maquillage + coiffure + accessoires, et assistante à la mise en scène.

Elle a rencontré également dans ce travail les chorégraphes et metteur en scène Vincent Thomasset, Sylvain Huc, Julie Desprairies, Robyn Orlin, Michèle Dalhu, James Carlès...

PLANNING PRÉVISIONNEL

ÉTÉ 2021 → AUTOMNE 2022

RÉSIDENCES DE TRAVAIL

16 au 27 août 2021 | Charleroi danse - 2 semaines de recherche

2 au 6 septembre 2021 | Nouveau Studio Théâtre, Nantes - 1 semaine de plateau & maquette du projet

AUTOMNE 2021 - Travail préparatoire aux plateformes professionnelles (PSO, Danse en Fabrique...)

21 février au 13 mars 2022 | KLAP Marseille - 3 semaines de travail plateau

ETE 2022 - 3 semaines de travail au plateau

RÉSIDENCE DE FINALISATION

AUTOMNE 2022 - 1 semaine au Manège - Scène Nationale de Reims

PREMIÈRE // AUTOMNE 2022

Festival **Born to Be Alive** | Le Manège (Reims)

EXPLOITATION 2022/2023

KLAP - Maison pour la Danse / Marseille

Le Genre de Festival - Saison Culturelle Cazals-Salviac / Lot

Festival Danse Dense / Paris

PARTENAIRES CONFIRMÉS

Le MANÈGE - Scène Nationale - Reims // coproduction, accueil en résidence de finalisation et Première

KLAP - Maison pour la Danse - Marseille // coproduction, accueil en résidence technique et pré-achat

Charleroi danse – centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles // coproduction, accueil en résidence technique

Nouveau Studio Théâtre – Nantes // coproduction, accueil en résidence et maquette

Saison Culturelle Cazals-Salviac // accueil en résidence et pré-achat

Danse Dense - Pôle d'accompagnement pour l'émergence chorégraphique à Paris // accompagnement et pré-achat

CONTACTS

vlamproductions@gmail.com // cherbesnier@gmail.com